> plios patios y tejados de pizarra, con la vista imponente del Alcázar al fondo... no puede ser más cinematográfico. Así que acodados a uno de sus pretiles, hablamos de cine.

## De la Seminci a Machado

Angulo está contento, tiene aún reciente la celebración de la más comprometida edición de cuantas ha organizado desde que es responsable del certamen, la del sesenta aniversario, cerrada con un éxito de participación. «Estoy muy satisfecho, creo que hemos logrado que este certamen, que siempre se ha distinguido por su atención al cine de autor, esté llegando cada vez a públicos más amplios. Y lo más importante, estamos haciendo cantera con secciones como Miniminci y Seminci Joven, que sabes que son dos apuestas muy personales y necesarias para el futuro del cine». Un esfuerzo que ha tenido recompensa: el Observatorio de la Cultura que promueve la Fundación Contemporánea acaba de situar al Festival como el segundo en importancia de todos los que se celebran en España.

El tiempo se va sin darnos cuenta y aún hay que entrar a Segovia, antes de salir a la provincia a un par de destinos que tenemos en mente. Javier Angulo nos pone como condición no saltarnos la Casa de Machado, uno de sus poetas de referencia. Subimos por la calle Desamparados, y atravesamos la verja de la antigua pensión que acogió al autor de 'Soledades'. Habré entrado cientos de veces y no puedo evitar emocionarme ante el busto del poeta que hizo otro grande de estas tierras, el escultor Emiliano Barral. Y ya puestos a seguir ritos, damos un abrazo a la estatua que desde hace unos años preside la entrada del teatro Juan Bravo, donde participó en actos públicos a favor de la República.

Es difícil alejarse... Pero lo hacemos tomando la atractiva carretera de Soria. El coche, con su luminosidad interior nos sigue fascinando. Y es que ha vuelto la luz de este cielo que de repente está más cerca. En La portada del Mediodía, en Torrecaballeros, hacemos una parada gastronómica. El asado exquisito que nos sirve el equipo de Gregorio Rico pone un punto de añoranza en la comida.

Cuenta Javier Angulo que uno de sus mejores amigos segovianos fue el cocinero Tomás Urrialde, ya desparecido,

Plaza porticada de Pedraza.

Angélica Tanarro y Javier Angulo conversan en la galería porticada de la iglesia románica de San Esteban, en Segovia.

**RUTA Y GASTRONOMÍA. LA PORTADA DE MEDIODÍA. TORRECABALLEROS (SEGOVIA)**

**El restaurante** Una antigua casa de postas del siglo XVI ocupa hoy el restaurante situado junto a la iglesia románica de San Nicolás de Bari, a la entrada de Torrecaballeros. Dispone de varios comedores y espacios, cada uno con su personalidad. El comedor Portada, para 90 personas; el Mirador, más íntimo, para 30, o la sala de celebraciones con capacidad para 200 comensales.

**La carta** Cocina tradicional castellana con un toque de innovación y productos de temporada es lo que ofrece el equipo que lidera el propietario Gregorio Rico. Destacan los asados de cordero, cochinillo y cabrito en horno de leña, que son el emblema de la casa. Pero no hay que perderse los huevos rotos con picadillo de matanza, las verduras salteadas ni las croquetas caseras.

**Contacto**
Calle San Nicolás de Bari, 31.
40160 Torrecaballeros.
Reservas: 921 :
921 401 011. 921 40 10 90
hornodeasar@laportadademediodia.com

**Es obligado pararse ante la Casa de la Moneda y escuchar el rumor del agua del Eresma...**

que durante años estuvo al frente de la cocina del Mesón de Cándido, otra institución de la ciudad. «Me enseñó todo lo que sé de setas, que cogía de madrugada en los jardines de La Granja, con mi hijo. Fuimos amigos hasta su muerte».

El sol de la tarde llena de matices las piedras y los árboles, los bosquecillos de enebros y los robledales. En Sotosalbos, nos espera su iglesia románica, dedicada a San Miguel Arcángel, del S. XII, una de las más bellas de la provincia, con su galería porticada de estilo normando y los capiteles decorados, en los que se adivinan ya con dificultad serpientes y basiliscos, arpías y grifos rampantes. El invierno, que suele ser riguroso en esta zona de la provincia, está siendo benévolo, pero solo nos encontramos con una vecina en el ancho espacio que rodea a la iglesia. Un saludo y el resto es silencio.

## Pedraza sin su olma

Igualmente silenciosa nos recibe Pedraza de la Sierra, la villa con sus casas señoriales, que muestran orgullosas los escudos nobiliarios. El lugar que fascinó a artistas como Ignacio Zuloaga cuyo castillo convirtió en residencia y estudio y hoy alberga un pequeño museo en su memoria.

Pero sin duda, aparte del paseo por sus calles empedradas, el principal activo de la villa medieval es su plaza porticada. Lástima que, como en tantos otros pueblos españoles, haya desaparecido la vieja olma que en un lateral a la entrada era una de sus señas de identidad. Pero su ausencia no resta valor al conjunto, declarado histórico artístico en 1951. Nuestro paseo por la plaza tiene un punto agridulce. Encuentro cerrada la que era sin duda una parada obligada para propios y extraños: la Taberna de don Mariano, con su histórico mostrador de madera y estaño con doscientos años de antigüedad. Intuyo que ha cerrado quizá de forma permanente. Una auténtica pérdida.

Salimos por el único acceso con la única compañía de unas cigüeñas en vuelo rasante. Salimos a la luz declinante de una tarde que pone sombras suaves en el paisaje. Ha refrescado, pero ya apetece volver.

**LA PRÓXIMA SEMANA**

**Soria**
Joaquín Araujo, naturalista y escritor, y Eloy de la Pisa.